Expositions

2024 Galerie Barbizon

2023 Musée départemental Atelier Théodore Rousseau Ville de Barbizon

2022 Espace Rochegude Ville d’Albi

2021 Galerie la Barbacane Cordes sur Ciel

2021 Exposition Eglise Saint-Michel Lescure d’Albigeois

2020 Galerie la Barbacane Cordes sur Ciel

2019 Düsseldorf Allemagne - Barbizon - Eglise Saint-Pierre des Blancs Rabastens Tarn

2019 Chine Lishui - Invitée au symposium international de peintures et sculptures.

Conférence réalisée par Roger Henri et Mickie Doussy.

2019 Musée d’art moderne de Lishui Exposition

Musée de Lishui acquisition d’une œuvre par le Musée

2019 USA Atlanta Musée Galerie Bescharat acquisition d’une collection de sculptures

2018 Galerie Barbizon - Albi Espace Rochegude

2017 Galerie Barbizon

2016 Dusseldorf Allemagne - Metz - Galerie Barbizon - Crozon - Brest Tour Tanguy

2015 Hôtel Regent’s Garden Paris

2014 - 2015 Galerie «O» Evian - salon Chatou - Paris Carrousel du Louvre

2013 Galerie Evian - Château Fonbonne

2012 Cercle Condorcet de Sens et Villeneuve sur Yonne, Rotary Club de Sens, Mairie de Sens

2012 Saint-Malo. Maison de la Nouvelle-Calédonie Paris

2012 - 2013 Galerie Yvoire. La Clusaz

2011 Galerie d’art La Clusaz, Chamonix

2011 Musée Lapérouse Albi - Salon d’art contemporain Paris Bastille

2010 Travail avec les potiers le Nouvelle-Calédonie

2010 Galerie d’art Nouméa

2009 Galerie d’art Saint-Tropez

2008 Galerie Chamonix

1994 - 2008 Etudes avec les Maitres céramistes et sculpteurs

Contact :

Mickie Doussy

78 grande rue

77630 Barbizon

[doussymickie@gmail.com](mailto:doussymickie@gmail.com?subject=)

site web : [mickiedoussy.fr](http://mickiedoussy.fr)

tel. 07 60 05 13 44

Mickie Doussy sculptures céramique bronzes

née à Dax en 1960

*La démarche*

*« Le symbolisme qui se rattache à ses sculptures se nourrit de ces expériences aux racines de l’âme humaine. De cette exploration, Mickie Doussy révèle par son travail le côté solaire de l’homme. Elle réalise des personnages empreints d’émerveillement, en contact avec le réel. Cet émerveillement apparaît ainsi à chacun comme une voie possible, ouverte sur les trésors de l’existence.  
Avec comme allié l’air et le feu, elle élabore ses sculptures à l’aide d’engobes de porcelaine jusqu’à la réalisation d’une gamme chromatique harmonieuse, donnant à son intuition une voie première, une sorte de grâce partagée avec le lecteur amateur ou collectionneur. »*

Sa formation débute auprès de M.Guémard Maître statuaire au Louvre qui l’ouvre la voie de la sculpture.

Ses études se poursuivent avec l’apprentissage des techniques de façonnage, de la cuisson à la meule, et de la cuisson Raku originaire du Japon avec Marcel Muller maître potier.

Puis c’est la rencontre avec Valérie Lebrun, artiste céramiste de l’Ecole de Sèvres, qui l’initie à la sculpture céramique contemporaine.

Son travail s’est enrichi grâce aux rencontres en terre Kanak à Koné sur la Grande Terre en Nouvelle-Calédonie, avec la cuisson primitive en fosse, puis au Maroc avec l’apprentissage et la réalisation d’un four primitif à base de terre, de cendre et de paille.

Après une vingtaine d’années jalonnée de voyages dans les territoires du Pacifique Sud, à la rencontre d’hommes d’une autre culture sur les sites Lapita, ou au Mexique, avec les potiers de San Cristobal de las Casas et les techniques de céramique Mayas, ces expériences de vie furent un échange très enrichissant dans sa démarche de création qui lui ont permis d’associer ses recherches aux traditions ancestrales locales.

Quinze années d’aller et retour passés sur les sites Lapita du Pacifique Sud, puis le choix d’une immersion de vie en tribu Kanak, ont transformé sa démarche de création.

Auprès de ces femmes et de ces hommes d’une grande richesse culturelle, les échanges lors de ces moments de vie en lien avec les traditions ancestrales locales toujours vivantes, la réalité de

la vie prend un nouveau sens, pluriel.

Aujourd’hui, ses recherches s’orientent vers des matières organiques brutes, des végétaux, des textures d’émaux et de couleurs, associés aux sculptures céramique en grès noirs ou blancs, dont l’esprit nous invite à nous relier à l’essentiel.